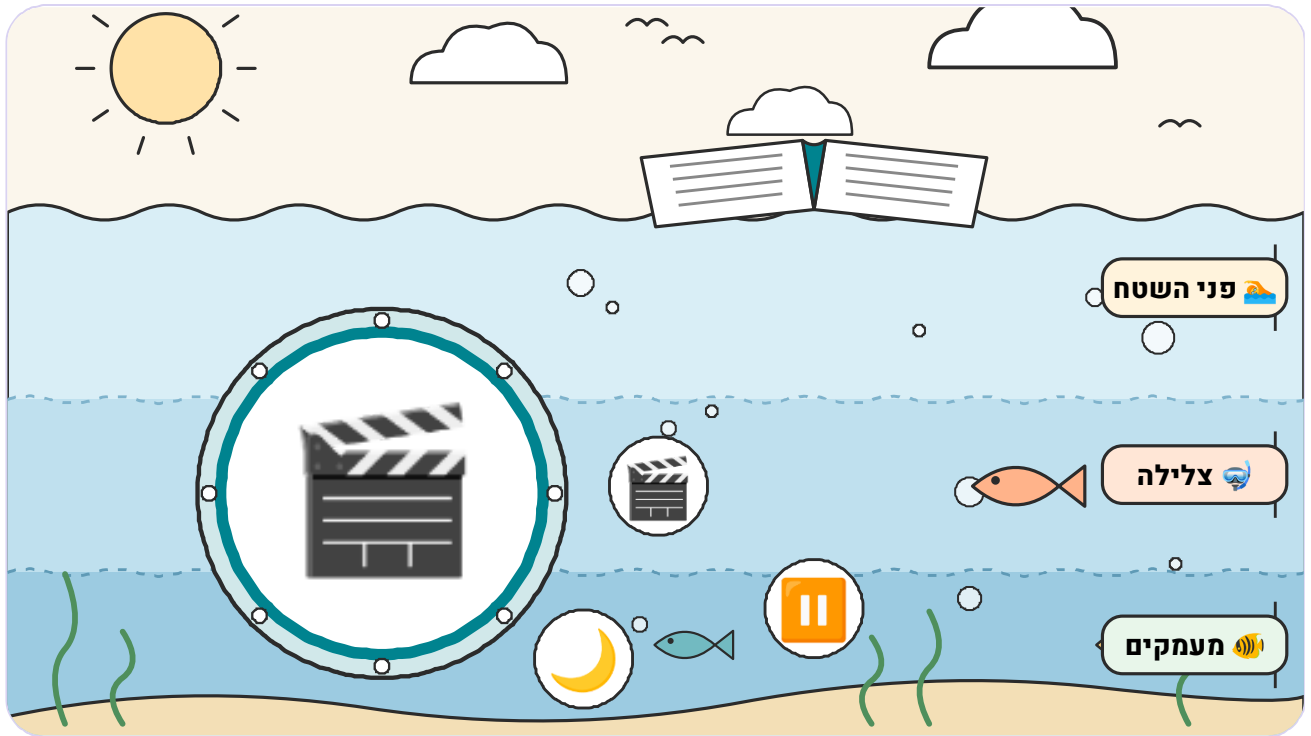




מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה

המלצות שמכירות אותנו, סדרות שכובשות את העולם ובחירה מודעת מה לראות – צוללים בשלבים: מתחילים על פני המים ויורדים לעומק.



תאריך:

כיתה:

שם:

טקסט ושאלות

- 9 הטקסט: מה המסך לומד עלינו?
- 11 חלק א' – שחייה על פני השטח
- 12 חלק ב' – צלילה
- 14 חלק ג' – מעמקים
- 17 בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה
- 2 מהדורה למורה ומפתח תשובות

כלים לקריאה

- 5 דף האסטרטגיות
- 6 מפת הצלילה
- 7 סימניות לגזירה
- 8 כרטיסי מילים לקיפול

איך משתמשים?

א. מתחילים בדף האסטרטגיות ובמפת הצלילה. ב. קוראים את הטקסט ועוצרים בתחנת העצירה. ג. עונים על השאלות לפי העומק: פני המים, צלילה והמעמקים. ד. מסיימים בבדיקה עצמית ובכרטיס יציאה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות

מהדורה למורה – חט"ב. כאן מרוכז כל מה שצריך לפני השיעור: מטרות, מערך ל-45 דקות, גרסה קצרה, חיבור למודלים של חוסן, טיפים ומפתח תשובות. אפשר להסיר את הדפים האלה לפני צילום החוברת לתלמידים.

מטרות השיעור

- לאתר מידע בטקסט ולהסביר כיצד אלגוריתם ההמלצות לומד מההתנהגות שלנו, ואילו כלים בשירותי הצפייה נועדו להשאיר אותנו מול המסך.
- להסיק מסקנות, לזהות מבנה טקסט וקשרים לוגיים (מילות קישור), ולהבין מדוע אנימה יפנית אהובה בעולם: אמנות סיפור לכל גיל, וגיבורים שגדלים מתוך מאמץ, אימון וחברות.
- לגבש עמדה מנומקת ולתכנן הרגלי צפייה מודעים: להחליט מראש, לעצור ברגע טבעי, לשמור על השינה ולהרחיב בכוונה את "הבועה".

גרסה קצרה – 10 דקות

שואלים "מי מחזיק בשלט?" ומצביעים (2 דקות). קוראים בקול את הטקסט ברמה המתאימה לכיתה ועונים על שאלה אחת מכל עומק (6 דקות). מסיימים בכרטיס יציאה: כלל צפייה אישי אחד לשבוע הקרוב (2 דקות).

שאלת פתיחה לכיתה

"מי מחזיק בשלט?" חשבו על הפעם האחרונה שצפיתם ביותר פרקים ממה שתכננתם. מי החליט שהפרק הבא יתחיל: אתם או המסך? הצביעו: 🖐️ אני החלטתי/ה, 🖐️ זה פשוט קרה.

חוסן מול המסך: גש"ר מאח"ד · עש"ן ד"ק · מעש"ה

עש"ן ד"ק מתאים לרגע של "רק עוד פרק" או לתסכול כשהמסך כבה: ע – עצור, ש – שרירים (לכווץ אגרופים ולשחרר לאט), נ – נשימה (שאיפה איטית ונשיפה ארוכה), ד – דיבור עצמי (משפט מחזק), ק – קדימה (לבחור צעד קטן אחד ולהמשיך). גש"ר מאח"ד מציע שישה ערוצים למנוחה והנאה מעבר למסך: גוף, שכל, רגש, אמונה וערכים, חברה, דמיון, למשל ציור בהשראת הגיבור (דמיון) או צפייה משותפת ושיחה (חברה). מעש"ה מכוון אותנו כשחברה/ צופה כל הלילה ומתרחק/ת: מ – מחויבות "אני כאן איתך", ע – עידוד לפעולה (משימה קטנה עכשיו), ש – שאלות (מה קרה? מה עוזר לך?), ה – הבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה). הפרק הבא כבר מתחיל לבד? עצרו עם עש"ן ד"ק: עוצרים ואומרים לעצמנו "עצור!", מכווצים ומשחררים אגרופים, נושמים לאט, אומרים "אני בוחר/ת מתי לראות" – וקדימה, ללחוץ על ההשחיה ולבחור את הצעד הבא.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

מערך שיעור - 45 דקות

דקות	שלב	מה קורה
5	פתיחה: מי מחזיק בשלט?	שאלת הפתיחה והצבעה (👉) אני החלטתי/ה / 🤖 זה פשוט קרה). מציגים את שקופית הפתיחה ומסבירים את שלושת העומקים: פני המים, צלילה, המעמקים.
8	הכנה לקריאה	שקופיות 2-3: איך האלגוריתם קורא אותנו, וחלון או בועה. מושגים בהקשר: אלגוריתם, עקבות דיגיטליים, הפעלה אוטומטית, סיווג גיל.
12	צלילה לטקסט	כל תלמיד ותלמידה קוראים את הטקסט ברמה המתאימה (יסודי, חט"ב, חט"ע, עולים או חנ"מ) ועונים על שאלות פני המים והצלילה. בחט"ב עוצרים בתחנת העצירה ומשתמשים בטבלה.
8	מיון ומשחק בחירה	בזוגות: מיון הפריטים ומשחק "בחרו מסלול". דנים מדוע הבחירה הטובה איננה תמיד הראשונה ומתרגלים יחד את עש"ן ד"ק לרגע של "רק עוד פרק".
7	המעמקים: מעגל שיח	שתיים או שלוש שאלות דיון: הבועה מול החלון, הגיבור שגדל מתוך מאמץ, ועזרה לחברה/ בעזרת מעשה". שקופית 5: השלט אצלנו.
5	סיכום וכרטיס יציאה	כל אחד ואחת כותבים כלל צפייה אישי בכרטיס היציאה. מזכירים את ששת הערוצים של גש"ר מאח"ד למנוחה והנאה מחוץ למסך.

טיפים להנחיה

- לא שופטים טעם: אנימה, סדרות וצפייה הן חלק לגיטימי מעולם הנוער. המטרה היא בחירה מודעת ולא הטפה נגד מסכים. כדאי להזמין תלמידים ותלמידות לספר מה הם אוהבים בסדרה, בלי להזכיר שמות של שירותים, אתרים או סדרות.
- להקפיד על כבוד לפרטיות: שואלים על הרגלים באופן כללי ("יש בני נוער ש...") ולא דורשים מאיש או מאישה לחשוף כמה שעות צפו או עד מתי היו ערים.
- מרחב בטוח: השיעור נועד לתמיכה ואינו טיפול. אם עולה חשש לעייפות קיצונית, להסתגרות, לבדידות או למצוקה, פונים ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

הכוונה לשאלה הפתוחה – חט"ב

פסקה טובה כוללת טענה ברורה (למשל: "האלגוריתם דומה גם לחבר וגם למוכר"), שני נימוקים מהטקסט או מהטבלה (הוא לומד מהפעולות שלנו ועוזר לגלות סדרות ממדינות רחוקות, אך השירותים מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב, ולכן יש שעון שסופר לאחור), דוגמה אישית ומשפט סיכום. כל עמדה מתקבלת אם היא מנומקת.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

מפתח תשובות למורה – חט"ב. שאלות פתוחות: תשובות אישיות. מחפשים תשובה שנשענת על הטקסט, מנומקת ומנוסחת במשפטים שלמים.

שאלה	תשובה
1	ב. מהפעולות שלנו: מה צפינו, כמה זמן, איפה עצרנו ומתי
2	ב. לדעת שזה בסדר לעצור, כי לא חייבים לסיים כל מה שהתחלנו
3	ג. כי הם מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב יותר
4	א. הראשונה מציגה סכנה, והאחרונה מציעה דרכים להתמודד איתה
5	1. לא נכון 2. נכון 3. לא נכון 4. נכון
7	„בסוף פרק ולא באמצע רגע מותח...”
8	המלצה על סדרה ממדינה רחוקה ← עוזר לנו לגלות; שעון שסופר לאחור לפרק הבא ← נועד להשאיר אותנו לצפות; כיבוי ההפעלה האוטומטית ← בחירה מודעת שלנו; פרק שנגמר ברגע מותח ← נועד להשאיר אותנו לצפות; החלטה מראש על שני פרקים ← בחירה מודעת שלנו; רשימת "אולי תאהבו גם..." ← עוזר לנו לגלות
9	1-ב, 2-ד, 3-א, 4-ג
10	ב. המידע שנשאר אחרי הפעולות שלנו במכשירים ובאתרים





כלים לקריאה

דף האסטרטגיות: איך קוראים לעומק?

אחרי הטקסט



מסכמים במשפט

מה הרעיון המרכזי – במילים שלי?



מגיבים

מסכים/ה? לא מסכים/ה? למה?



מחברים לחיים

איפה פגשתי משהו דומה? מה אקח איתי?

בזמן הטקסט



מסמנים בעיפרון

מילה לא מוכרת – עיגול. משפט חשוב – קו.



עוצרים בתחנות

מה קרה עד עכשיו? מה אני מנחש/ת שיקרה?



מחפשים קשרים

סיבה ותוצאה, לפני ואחרי, טענה ונימוק.

לפני הטקסט



מציצים בכותרת ובתמונה

על מה הטקסט? מה כבר ידוע לי על הנושא?



קובעים מטרה

למה אני קורא/ת? למידע, להנאה, כדי לגבש דעה?



מזהים סוג טקסט

סיפור? כתבה? טור אישי? כל סוג נקרא אחרת.

מקרא סימונים בעיפרון



מתחבר אליי



מפתיע אותי



לא הבנתי



משפט חשוב



מילה לא מוכרת

רשימת בדיקה לקורא/ת



קראתי את הכותרת ושאלתי את עצמי על מה הטקסט ☐

קראתי את כל הטקסט עד הסוף ☐

סימנתי מילה שלא הבנתי ☐

קראתי שוב את מה שלא היה ברור ☐

המטרה שלי בקריאה



למה אני קורא/ת את הטקסט הזה? מה הייתי רוצה לגלות?





כלים לקריאה

מפת הצלילה: סוג הטקסט ומילים חדשות

מפת הצלילה שלי



מעמקים

חושבים, מביעים דעה ויוצרים



צלילה

מסיקים, מקשרים ובודקים מילים ומבנה



שחייה על פני השטח

מוצאים מידע שכתוב בטקסט

סוג הטקסט: טקסט מידעי עם טבלה

מה מאפיין את סוג הטקסט הזה? כתבו שני סימנים שתחפשו בקריאה:

לפני שצוללים

מה אני חושב/ת שיקרה בטקסט? (לפי הכותרת)

מילים חדשות

מילה	פירוש	משפט משלי
שירות סטרימינג	שירות שמאפשר לצפות בסרטים ובסדרות דרך האינטרנט, בלי להוריד אותם	
מסיק	מגיע למסקנה לפי מה שראה ולמד	
להצטמצם	להיעשות קטן וצר יותר	
פתיח	השיר או הקטע שמופיעים בתחילת כל פרק	
לדחות את ההירדמות	לגרום לכך שנירדם מאוחר יותר	





סימניות לגזירה

גזרו לאורך הקו המקווקו ✂



המעמקים

מעבר לשורות

- מה דעתי – ולמה?
- מה הייתי עושה במקום הדמות?
- מה הטקסט מלמד על החיים?
- איך הייתי ממשיך/ה את הטקסט?

השאלה שלי: 📝

מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה
חט"ב 📖



צלילה

בין השורות

- למה זה קרה?
- מה הדמות מרגישה – בלי שנאמר?
- מה פירוש הביטוי?
- איך בנוי הטקסט?

השאלה שלי: 📝

מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה
חט"ב 📖



פני המים

כתוב בטקסט

- מי? מה? איפה? מתי?
- איזה פרט מוכיח?
- מה קרה קודם ומה אחר כך?
- איפה זה כתוב?

השאלה שלי: 📝

מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה
חט"ב 📖





כלים לקריאה

כרטיסי מילים לקיפול

גזרו כל כרטיס, קפלו לאורך הקו המנוקד שבאמצע – המילה מקדימה והפירוש מאחור. תרגלו בזוגות. ✂

שירות שמאפשר לצפות בסרטים ובסדרות דרך האינטרנט, בלי להוריד אותם	שירות סטרימינג
מגיע למסקנה לפי מה שראה ולמד	מסיק
להיעשות קטן וצר יותר	להצטמצם
השיר או הקטע שמופיעים בתחילת כל פרק	פתיח
לגרום לכך שנירדם מאוחר יותר	לדחות את ההירדמות
רצף הוראות שמחשב מבצע	אלגוריתם
סימנים שהפעולות שלנו משאירות	עקבות דיגיטליים
עולם צר של "עוד מאותו דבר"	בועה





מה המסך לומד עלינו?

לפני הקריאה

סוג הטקסט: טקסט מידעי עם טבלה. חשבו על הפעם האחרונה שצפיתם ביותר פרקים ממה שתכננתם. מה גרם לכם להמשיך? ומה לדעתכם המסך "יודע" עליכם?

הניחוש שלי:

מילון קטן

שירות סטרימינג

שירות שמאפשר לצפות בסרטים ובסדרות דרך האינטרנט, בלי להוריד אותם

מסיק

מגיע למסקנה לפי מה שראה ולמד

להצטמצם

להיעשות קטן וצר יותר

פתיח

השיר או הקטע שמופיעים בתחילת כל פרק

לדחות את ההירדמות

לגרוע לכך שנירדם מאוחר יותר

הערות שלי

1 שאלה של טעם. כשאנחנו פותחים שירות סטרימינג, המסך כבר מחכה לנו עם שורות של המלצות. מאחוריהן פועל אלגוריתם ההמלצות, כלומר רצף של הוראות שמחשב מבצע כדי לנחש מה נרצה לראות. הוא לא קורא מחשבות, אבל הוא מתבונן היטב במה שאנחנו עושים.

2 עקבות דיגיטליים. כל פעולה שלנו משאירה עקבות דיגיטליים: מה בחרנו, כמה זמן צפינו, איפה עצרנו, באיזו סצנה צפינו שוב ואפילו באיזו שעה ביום. מכל הפרטים האלה האלגוריתם בונה תמונה של הטעם שלנו ומשווה אותה לצופים אחרים שהתנהגו בדרך דומה. כך הוא מסיק: "מי שאהב את זה, אולי יאהב גם את זה".

3 חלון או בועה. ההמלצות יכולות לפתוח לנו עולם. בזכות בני נוער רבים גילו סדרות אנימה יפניות וסיפורים ממדינות רחוקות. אולם יש גם צד אחר: אם האלגוריתם מציע לנו שוב ושוב רק "עוד מאותו דבר", העולם שלנו עלול להצטמצם לבועה, ואנחנו כמעט לא נתקלים בדברים חדשים.

תחנת עצירה: תחנת עצירה: חשבו על מסך הבית שלכם. האם ההמלצות בו מגוונות, או שרובן "עוד מאותו דבר"? מה זה מלמד עליכם ועל האלגוריתם?

4 הזמן שלנו שווה הרבה. שירותי צפייה מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב יותר, ולכן חלק מהכלים שלהם מתוכננים להשאיר אותנו מול המסך: הפעלה אוטומטית של הפרק הבא, שעון שסופר לאחור, כפתור לדילוג על הפתיח והתראה על פרק חדש. חוקרים מתארים גם את כוחם של פרקים שנגמרים ברגע מותח: סיפור שנקטע באמצע משאיר תחושה של משהו לא גמור, ולכן קשה לעצור.





הטקסט · טקסט מידעי עם טבלה

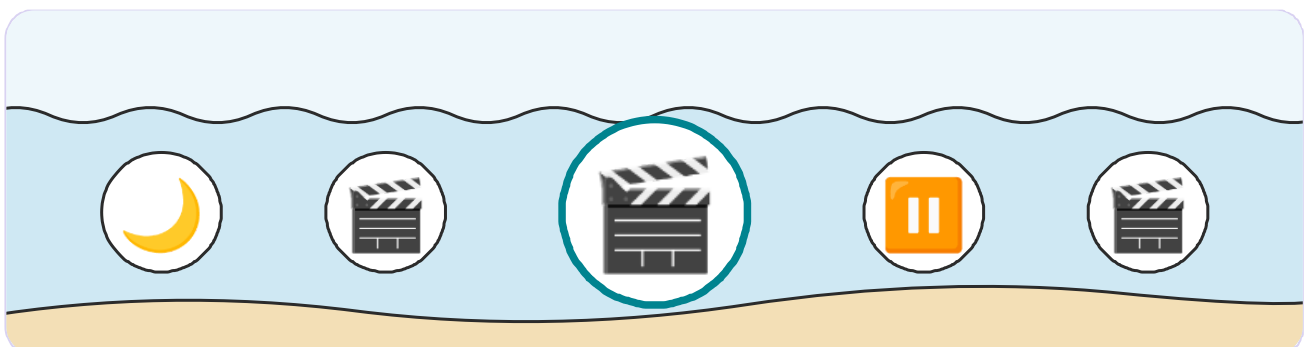
מה המסך לומד עלינו? (המשך)

5 המחיר הנסתר. צפייה ארוכה יכולה להיות מהנה מאוד, במיוחד כשבחרנו בה מראש. אבל כשהיא נמשכת מעבר למה שתכננו, היא עלולה לבוא על חשבון שינה, חברים ותחביבים. מומחים ממליצים לבני נוער על שמונה עד עשר שעות שינה, ומחקרים מראים שמסכים בשעות הלילה עלולים לדחות את ההירדמות.

6 השלט אצלנו. אפשר לבחור במקום שיבחרו בשבילנו: להחליט מראש כמה פרקים נראה, לכבות את ההפעלה האוטומטית ולעצור ברגע טבעי, בסוף פרק ולא באמצע רגע מותח. אפשר גם להרחיב את האלגוריתם בכוונה, למשל לחפש נושא חדש לגמרי, וגם לצפות יחד עם אחרים ולדבר על מה שראינו.

איך אלגוריתם ההמלצות קורא אותנו

מה אנחנו עושים	מה האלגוריתם לומד	מה כדאי לנו לעשות
צופים בסדרה עד הסוף	שהסוג הזה מעניין אותנו, ולכן יציע עוד סדרות דומות	לשאול את עצמנו: באמת נהניתי, או רק המשכתי מתוך הרגל?
עוצרים פרק אחרי כמה דקות	שהתוכן הזה פחות מתאים לנו	לדעת שזה בסדר לעצור: לא חייבים לסיים כל מה שהתחלנו
צופים שוב בסצנה אהובה	שהרגע הזה חשוב לנו במיוחד	לחשוב מה נגע בנו בסצנה ולשתף בכך חבר/ה
צופים מאוחר בלילה	באיזו שעה אנחנו פנויים לצפייה	לקבוע שעת סיום מראש ולשמור על השינה
מחפשים נושא חדש לגמרי	שהטעם שלנו רחב יותר ממה שחשב	לעשות זאת בכוונה, מדי פעם, כדי לצאת מהבועה





מה המסך לומד עלינו?

שם:

חלק א' – שחייה על פני השטח

בואו נשחה על פני המים ונאתר מידע שמופיע בטקסט עצמו.



איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

1

לפי הטקסט, ממה לומד אלגוריתם ההמלצות על הטעם שלנו?

א. רק מהשם שלנו

ב. מהפעולות שלנו: מה צפינו, כמה זמן, איפה עצרנו ומתי

ג. מהציונים שלנו

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

2

לפי הטבלה, מה כדאי לעשות כשעוצרים פרק אחרי כמה דקות?

א. להכריח את עצמנו לסיים אותו

ב. לדעת שזה בסדר לעצור, כי לא חייבים לסיים כל מה שהתחלנו

ג. לצפות בו שוב מההתחלה

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

3

מדוע שירותי הצפייה מוסיפים הפעלה אוטומטית ושעון שסופר לאחור?

א. כדי שנלך לישון מוקדם

ב. כדי שנמצא סדרות ממדינות אחרות

ג. כי הם מרוויחים כשאנחנו צופים זמן רב יותר

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

4

מה הקשר בין הפסקה "חלון או בועה" לבין הפסקה "השלט אצלנו"?

א. הראשונה מציגה סכנה, והאחרונה מציגה דרכים להתמודד איתה

ב. שתיהן מספרות על ההיסטוריה של האנימה

ג. אין ביניהן קשר





שאלות לפי עומק • חט"ב

מה המסך לומד עלינו? (המשך)

בדיקת פרטים

פני המים • כתוב בטקסט

5

נכון או לא נכון? סמנו ✓ בטבלה

המשפט	נכון ✓	לא נכון ✗
לפי הטקסט, אלגוריתם ההמלצות קורא את המחשבות שלנו.	☐	☐
האלגוריתם משווה את הטעם שלנו לטעם של צופים אחרים שהתנהגו בדרך דומה.	☐	☐
שירותי צפייה מרוויחים כשאנחנו צופים זמן קצר יותר.	☐	☐
מומחים ממליצים לבני נוער על שמונה עד עשר שעות שינה.	☐	☐

אוצר מילים בהקשר

פני המים • כתוב בטקסט

6

השלימו את המשפטים בעזרת מחסן המילים

פתיח

גמור

בועה

עקבות

מחסן מילים:

1. כל פעולה שלנו משאירה _____ דיגיטליים.

2. אם מציעים לנו רק "עוד מאותו דבר", העולם שלנו עלול להצטמצם ל_____.

3. סיפור שנקטע באמצע משאיר תחושה של משהו לא _____.

חלק ב' - צלילה

עכשיו צוללים: נסיק מסקנות, נמצא קשרים בין חלקי הטקסט ונבחן את השפה ואת המבנה.

סימון בטקסט

צלילה • בין השורות

7

מסמנים בטקסט

- סמנו בצהוב את המשפט שמסביר מהו אלגוריתם ההמלצות.
- סמנו בירוק שתי דרכים מהפסקה "השלט אצלנו" לבחור בעצמנו מה לראות.
- סמנו בקו את המשפט שמסביר מתי הכי כדאי לעצור את הצפייה.





שאלות לפי עומק • חט"ב

מה המסך לומד עלינו? (המשך)

מיון וארגון

צלילה • בין השורות

8

מיינו: מה עוזר לנו לגלות, מה נועד להשאיר אותנו מול המסך, ומה הוא בחירה מודעת שלנו? (מיינו: סמנו ✓ בעמודה המתאימה)

הפריט	עוזר לנו לגלות	נועד להשאיר אותנו לצפות	בחירה מודעת שלנו
המלצה על סדרה ממדינה רחוקה	☐	☐	☐
שעון שסופר לאחור לפרק הבא	☐	☐	☐
כיבוי ההפעלה האוטומטית	☐	☐	☐
פרק שנגמר ברגע מותח	☐	☐	☐
החלטה מראש על שני פרקים	☐	☐	☐
רשימת "אולי תאהבו גם..."	☐	☐	☐

קישור מושגים

צלילה • בין השורות

9

מתחן קו בין הביטוי מהטקסט לפירוש שלו

א. עולם צר של "עוד מאותו דבר"	1. אלגוריתם
ב. רצף הוראות שמחשב מבצע	2. עקבות דיגיטליים
ג. נזק שלא רואים מיד, כמו פחות שינה	3. בועה
ד. סימנים שהפעולות שלנו משאירות	4. המחיר הנסתר

משמעות ביטוי

צלילה • בין השורות

10

מה פירוש הצירוף "עקבות דיגיטליים" בפסקה השנייה?

- א. סימני אצבעות על המסך
- ב. המידע שנשאר אחרי הפעולות שלנו במכשירים ובאתרים
- ג. תמונות שאנחנו מצלמים בטלפון





שאלות לפי עומק • חט"ב

מה המסך לומד עלינו? (המשך)

שם:

מארגן גרפי

צלילה • בין השורות

11

בחרו שלושה כלים מהפסקה "הזמן שלנו שווה הרבה" והשלימו את הטבלה.

הכלי שמשאיר אותנו מול המסך	איך הוא משפיע עלינו	מה אפשר לעשות במקום

חלק ג' - מעמקים

הגענו למעמקים: כאן תביעו עמדה, תיצרו ותחברו את הנושא לחיים שלכם.



העברה למקרה חדש

המעמקים • מעבר לשורות

12

מה יואב יכול לעשות או לחשוב ברגע הזה? היעזרו ברעיונות מהטקסט.

מקרה לבחינה: רק עוד פרק אחד?

יואב בן 13 תכנן לצפות בפרק אחד של סדרת האנימה האהובה עליו. הפרק נגמר ברגע מותח, והשעון כבר סופר לאחור עד הפרק הבא. השעה כמעט חצות, ומחר בבוקר יש לו מבחן.





מה המסך לומד עלינו? (המשך)

שם:

כתיבה ונימוק

המעמקים • מעבר לשורות

13

האם אלגוריתם ההמלצות דומה יותר לחבר/ה שמכיר/ה אותנו או למוכר/ת שרוצה שנישאר בחנות? כתבו פסקת עמדה (6–8 שורות): טענה ברורה, שני נימוקים מהטקסט או מהטבלה, דוגמה מהחיים שלכם ומשפט סיכום.

כלי חוסן

המעמקים • מעבר לשורות

14

חבר/ה מהכיתה צופה בכל לילה עד מאוחר, מגיע/ה עייף/ה ומתרחק/ת מכולם. כתבו שיחה קצרה לפי מעש"ה: מ – "אני כאן איתך"; ע – משימה קטנה, למשל לכבות הערב את ההפעלה האוטומטית; ש – שאלה שמפעילה חשיבה; ה – מה קרה, מה עכשיו, מה הלאה.

שיח בכיתה

המעמקים • מעבר לשורות

15

מעגל שיח

- מתי ההמלצות במסך עזרו לכם לגלות משהו שאהבתם באמת, ומתי הרגשתם שהן מושכות אתכם שוב ושוב ל"עוד מאותו דבר"?
- גיבורי אנימה רבים מצליחים בזכות אימון, נפילות וחברות, ולא כי נולדו מיוחדים. מה דעתכם על הרעיון הזה? ספרו על משהו שלמדתם לעשות רק אחרי הרבה ניסיונות.
- האם הוגן ששירותי צפייה מתכננים כלים כמו הפעלה אוטומטית ושעון שסופר לאחור כדי להשאיר אותנו מול המסך? מה האחריות שלהם, ומה האחריות שלנו?
- חבר/ה מספר/ת שצפה/תה כל הלילה, ועכשיו הוא/היא עייף/ה ומסתגר/ת. איך אפשר לעזור בעזרת מעש"ה: מ – מחויבות "אני כאן איתך", ע – עידוד לפעולה (משימה קטנה עכשיו), ש – שאלות (מה קרה? מה עוזר לך?), ה – הבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה)?





שאלות לפי עומק · חט"ב

מה המסך לומד עלינו? (המשך)

ייצוג חזותי

המעמקים · מעבר לשורות

16

ציירו שתי דמויות: אחת בתוך "בועה" של המלצות דומות, ואחת ליד "חלון" שנפתח לעולמות חדשים. כתבו ליד כל דמות מה גרם לה להגיע לשם.





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו

סמנו בכל שורה איך אתם מרגישים

עוד לא	בערך	בטוח/ה	
			אני יודע/ת להסביר איך אלגוריתם ההמלצות לומד על הטעם שלי.
			אני יכול/ה לזהות כלים שנועדו להשאיר אותי מול המסך.
			אני יודע/ת להציע שתי דרכים לצפייה בבחירה ולא מתוך הרגל.



כרטיס יציאה

מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה • חט"ב

שם:

כיתה:

תאריך:

1. דבר אחד שהמסך לומד עליי ולא חשבתי עליו קודם: __

2. הצעד שאנסה השבוע כדי "להחזיק בשלט": __

3. האם ההמלצות הן בשבילי יותר חלון או בועה? נמקו במשפט אחד.

כמה נהניתי מהטקסט? 1 2 3 4 5

מה אני לוקח/ת איתי מהטקסט? כתבו או ציירו





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה (המשך)

יצרה: רוית ראש בן ישי

לצלול פנימה • מי מחזיק בשלט? אלגוריתמים ואנימה • חוברת תלמיד לחט"ב 🤿

